

GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg * 1976

Nummer 82.

april 2025

39 årgang



Indhold.

Side. 3-12 "Glasværket", et fabrikssamfund år 1900 af Anne Schlüter

Side. 13-26 Information om Brauer Gulvvasen

Side. 27-29 Referat fra 29.01.2025

Side. 30-35 Referat fra 26.02.2025

Side. 36-44 Referat fra 30.03.2025



GLASNYT redaktion adresse:

Glashistorisk Selskab Aalborg*1976
Sjællandsvej 15 A, 9230 Svenstrup J.

Ansvarlig redaktion:

E-mail : **gsaa1976@gmail.com**

Poul Schjelder - TLF. +45 25 39 01 46

Torben Kronow - TLF. +45 24 25 07 98

Layout: **Schjelder**

Tryk: SBO Grafisk - Støvring Bogtryk/Offset ApS

Besøg:

GSAa*1976 hjemmeside: <https://gsaa1976.dk>

Biblioteket for Dansk Glashistorie: <https://glasbib.dk>

Glasværket, et fabrikssamfund år 1900

af Anne Schlüter

Indledning

Omkring Holmegaards Glasværk, som var anlagt i 1825 i Syd-Sjælland, havde fabriksejeren ladet opføre boliger til de ansatte, købmandsbutik, marketenderi, kro, katolsk kapel og skole. Som skitsen viser, lå fabriksbygningerne og boligerne tæt op ad hinanden uden nogen form for adskillelse. Dette havde stor betydning for beboerne. De kunne frit færdes overalt på fabriksområdet, og om vinteren gik de ofte efter fyraften ind for at hygge sig med hinanden omkring de varme glasovne, som stod i Hytten. Det blev derfor en skelsættende begivenhed for glasværksbeboerne "den dag hegnet kom op". I 1906 blev hele fabriksområdet indhegnet, hvorved den frie adgang til Hytten ophørte. Den nære tilknytning mellem arbejdsplads og bolig kom også til udtryk i sprogbrugen, idet fabriksbygningerne og boligerne etc. under ét blev kaldt for "Glasværket".

Boligerne var i første række forbeholdt fabrikkens funktionærer og faglærte arbejdere, d.v.s. glasmagere og slibere. Denne artikel omhandler kun de faglærte samt deres eventuelle familiers livsvilkår i fabrikssamfundet "Glasværket" omkring år 1900. Oplysningerne bygger på folketællingen fra 1901, kirkebøger, korrespondance og rapporter fra fabrikkens bestyrer til fabriksejeren, en beretning af fabrikkens inspektør Pontoppidan fra 1898, en erindring fra en fhv. glasmager, som var født på "Glasværket" år 1869, samt interviews med fhv. glasværksbeboere og landboere i sognet 1974.

Beboerne

På "Glasværket" boede der ifølge 1901-folketællingen 6 funktionærer, 1 marketender, som også var kromand og købmand, 1 lærer, 1 glasmaler, 1 glasætser, 1 smelter og 1 snedker og deres familier. Men langt de fleste beboere var som omtalt de faglærte arbejdere. Der boede således 30 glasmagere, hvoraf de 17 var gift, 1 var enkemand og 12 var ugifte, 7 ugifte glasmagerlærlinge, 10 gifte slibe-

re og 8 ugifte, samt 6 ugifte sliberlærlinge. Det følgende omhandler disse ialt 61 faglærte arbejdere og deres familier.

Rekrutteringen

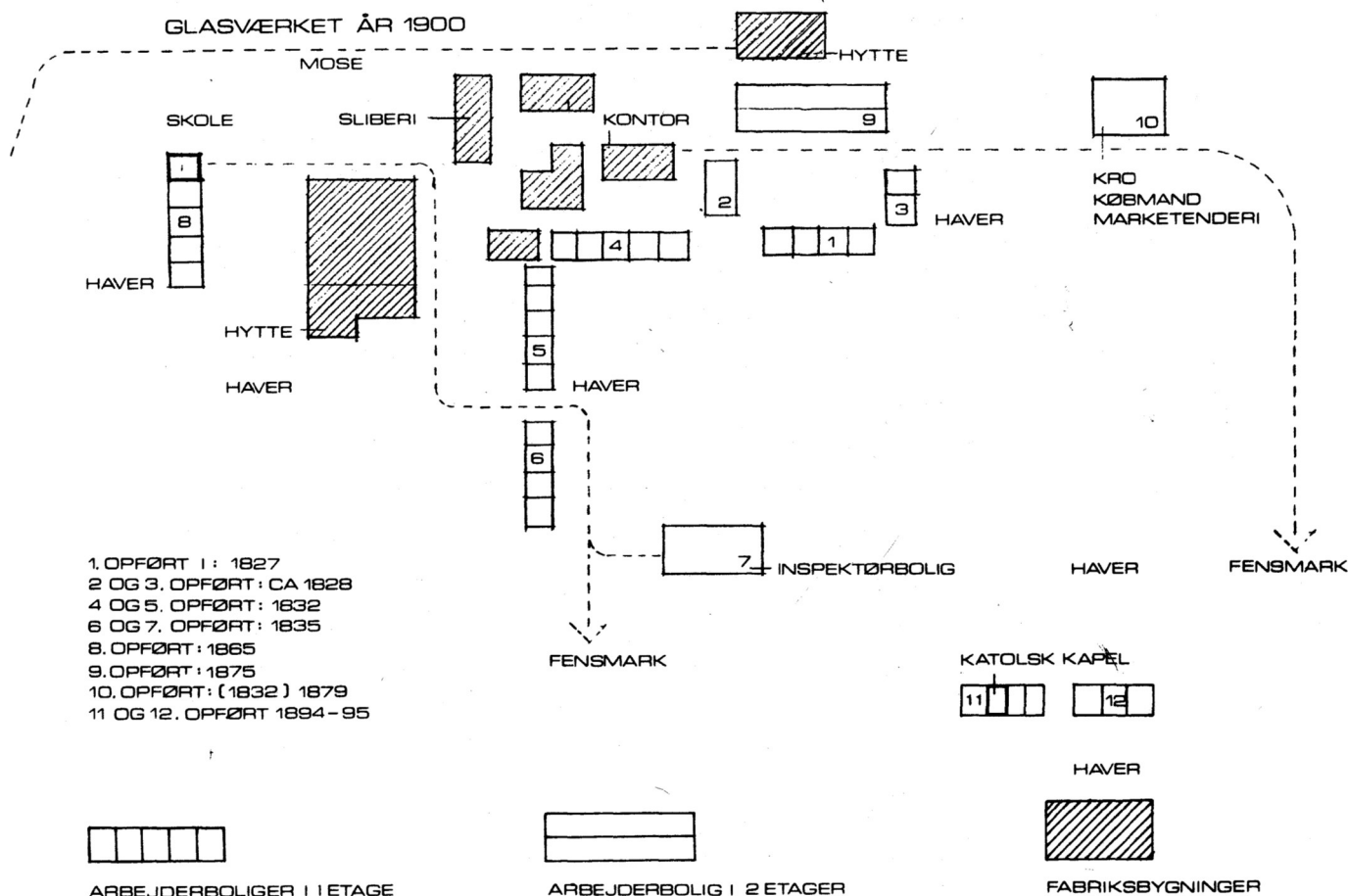
De fleste af glasmagerne var født eller opvokset på "Glasværket", mange af dem var selv sønner af glasmagere, der nedstammede fra tidligere indvandrede udenlandske glasværksfolk. Kun få af glasmagerne i 1901 var kommet direkte til Holmegaard fra et andet glasværk i ind- eller udland. Lige så sjældent træffes glasmagere, der var opvokset i et landmiljø som sønner af husmænd, arbejdsmænd og håndværkere i sognet og allernærmeste omegn. Faget gik ofte i arv fra far til søn, og de øvrige glasværksarbejdere anså glasmagerfaget som en attraktiv uddannelse for deres sønner. Derfor behøvede værket gennemgående ikke at rekruttere glasmagere fra landmiljøer.

Mange af glasmagerkonerne var ligeledes født og opvokset på Holmegaard. Sædvanligvis giftede glasmagere fra glasværksmiljøet sig nemlig med piger opvokset i samme omgangskreds. Tilsvarende havde de få glasmagere, som kom fra landet, alle giftet sig med piger fra samme miljø i omegnen.

For sliberne gjaldt derimod, at langt de fleste stammede fra et landmiljø. De var sønner af husmænd, arbejdsmænd og håndværkere i omegnen. Kun en enkelt var slibersøn fra "Glasværket". Nogle få stammede fra København, og lidt flere kom fra udlandet. Slibernes rekrutteringsmønster antyder, at faget i modsætning til glasmagerfaget ikke nød større anseelse hverken blandt sliberne selv eller hos de øvrige glasværksarbejdere.

Ligesom det var tilfældet med glasmagerne, havde sliberne oftest giftet sig med piger fra samme miljø, som de selv kom fra. De fleste sliberkoner var således ligesom deres mænd ikke opvokset i et glasværksmiljø, men i et landmiljø i omegnen.

Rekrutteringen til henholdsvis glasmagerfaget og sliberfaget foregik altså fra to vidt forskellige miljøer. Det er nok forklaringen på, at sliberne i samtiden ofte blev omtalt "som nogle urolige hoveder". Sliberne havde ikke levet hele deres liv på "Glasværket", og kun få af dem havde slægtninge på stedet. De var revet ud af deres oprindelige miljø, et landmiljø, og plantet over i et fa-



briksmiljø med en befolkning af glasmagere, som igennem generationer havde levet i glasværksmiljøet med dets særlige normer, vurderinger og traditioner, der var helt forskellige fra, hvad sliberne havde været vant til.

Boligerne

Arbejderboligerne bestod med undtagelse af nr. 9 alle af lave, lange længer med fra 2 til 5 lejligheder (se foto side 7). Bygning nr. 9, kaldet "Kasernen", havde 2 etager. Det var en upudset gulstensbygning med tegltag (se foto side 8). Længerne nr. 1, 6 og 8 var ligeledes i grundmur, mens længerne nr. 2 og 3 havde bindingsværk og lerklining. Endelig var længerne nr. 4 og 5 opført i stampet ler. Alle disse længer var pudsede, de fleste hvidkalkede, alle havde de

tegltage på grund af brandfaren fra glasovnene i Hytten. Kun længerne nr. 11 og 12, som lå længst væk fra Hytten, havde stråtage. De var ligesom "Kasernen" upudsede gulstensbygninger.

Lejlighederne havde stort set samme størrelse og udformning: en stue, et sovekammer, et køkken med spisekammer og en entré, som eventuelt blev delt med naboen. På loftet over lejlighederne fandtes værelser, som enten fabrikken disponerede over til de ugifte faglærte arbejdere, eller familien nedenunder kunne benytte til børnene. Fra dette mønster adskilte sig kun 4 af lejlighederne i "Kasernen". Disse havde hver tre stuer, køkken, spisekammer og entré. I "Kasernen" var der desuden indrettet 10 ungkarleværelser. Forskellen på lejlighederne lå i deres standard og eventuelle disponible rum på loftet. Ifølge kontrakten havde de faglærte arbejdere krav på en bolig som en del af lønnen. Boligtildelingen gik efter alder og civilstand. Unge og ugifte arbejdere fik et værelse, som de eventuelt skulle dele med en anden. Lejlighederne var til de gifte folk. Som ung og nygift fik man en mindre og dårligere lejlighed; efterhånden som man fik flere børn og større anciennitet, kunne man flytte til en større og bedre lejlighed, for så igen som gammel, enke eller pensionist at flytte tilbage til en af de mindre og dårligere lejligheder.

Opførelsen af disse arbejderboliger må ikke opfattes som en idealistisk handling fra hytteejerens side. Den primære årsag til, at fabrikken havde taget sig af arbejderens boligproblem, må søges i forhold som Hyttens placering, arbejdets art og mangelen på faglært arbejdskraft. Tilsvarende arbejderboliger findes ved flere andre glasværker i Danmark og udlandet. Især de tidlige glashytter blev lagt i nærheden af brændselskilden. På Holmegaards Glasværk brugtes tørv fra Holmegaards Mose, hvorfor Hytten var opført i udkanten af denne mose langt fra anden bebyggelse. Indtil slutningen af 1800-tallet havde man ikke fuld kontrol over glassmeltingen, hvorfor man ikke kunne forudsige det nøjagtige tidspunkt for arbejdets begyndelse. Når smeltingen var endt, begyndte arbejdet, og det hvad enten det var nat eller dag. Derfor måtte de faglærte arbejdere bo nær Hytten, så de hurtigt kunne blive kaldt på arbejde. Driften var i det hele taget ikke særlig stabil. En glasovn kunne ligge stille i flere måneder, og arbejderne rejste så videre til an-



Arbejderboliger på Glasværket. Fra venstre nr. 6, 5 og 4 på skitsen s. 5.
Foto Anne Schlüter 1974.

dre glasværker. Denne arbejdsvandring kunne kun lade sig gøre, hvis der på hvert glasværk var boliger til arbejderne. Hermed er vi ovre i det sidste forhold, arbejdskraftproblemet. Den faglærte arbejdsstyrke hang ikke på træerne. For at lokke nye til og holde på dem, man havde, måtte en hytteejers kunne tilbyde de faglærte arbejdere en bolig. For alle tre forhold gjaldt det, at de ikke var så fremherskende omkring år 1900. Det var da blevet muligt for arbejderne selv at opføre en bolig i den nærliggende landsby, Fensmark. Driften var blevet langt mere stabil, og mangelen på arbejdskraft mindre end før i tiden. Alligevel medførte en klage fra sliberne år 1906, at der på "Glasværket" blev opført to nye arbejderlænger på hver 4 lejligheder i årene 1908-09. Her spillede sikkert også traditionen ind. De faglærte arbejdere havde gennem tiderne været vant til at bo nær Hytten, og til at boligen var et led i aflønningen.



Arbejderbolig på Glasværket. Kasernen, nr. 9 på skitsen s. 5.
Foto Anne Schlüter 1974.

Arbejderfamiliernes hverdag

Arbejderne mødte på arbejde kl. 6.00 om morgenen. Kl. 8.30 til 9.00 havde de frokostpause, kl. 12.00 til 13.00 middagspause og fra kl. 14.45 til 15.15 havde de eftermiddagspause, kl. 18.00 fik de fyraften. Glasmagerne arbejdede ved ovnene i Hytten, hvor de formede glassene, medens sliberne sleb mønstre på de færdige glas i slibetriet.

Konerne gik hjemme og passede hus og børn. Ind imellem holdt de kaffepause, et bank på væggen ind til naboen og hun vidste, at nu var det tid til kaffeslabberads. Ellers gik dagen med madlavning, syning, vask, børnepasning etc. I tilknytning til boligerne lå der vaskehuse og rullestuer, hvor konerne efter tur kunne vaske og rulle. Der var ikke så få skænderier konerne imellem om fællesfaciliteterne, ikke alt var lutter idyl. Da der ikke var indlagt vand i lejlighederne, måtte det hentes ved den nærmeste vandpost, som dannede et vigtigt samlingssted for konerne.

Når mændene kom hjem i arbejds pauserne, måtte maden stå

parat, hvis de skulle kunne nå at spise den. Dagens varme måltid blev serveret kl. 12.

Mange af de daglige indkøb blev foretaget i "Glasværket"s købmandsbutik, som var indrettet i forbindelse med kroen og marketenderiet. Fabrikken havde lejet butikken ud, men holdt øje med priserne og varesortimentet. Priserne måtte ifølge bevillingen ikke overstige omegnens, og der skulle være et passende udvalg af alle varer til det daglige forbrug. I sognet var der ifølge folketællingen 1901 kun én brugsforening, som var oprettet i 1870'erne, én bager og to slagtere. De to slagtere kørte rundt med deres varer og havde også en tur ned på "Glasværket", ligesom det også var tilfældet med en bager, ostehandler, ølhandler og fiskemand fra omegnen. Mælkeforsyningen sørgede fabrikken selv for fra dens gård "Trollesgave" i Fensmark.

Skal man søge en forklaring på, hvorfor fabrikken havde taget sig af beboernes levnedsmiddelforsyning, må man se tilbage på forholdene i 1830'erne, hvor fabrikken fik sin bevilling til at holde udsalg, marketenderi og kro. I ansøgningen til myndighederne i 1830 anførtes følgende: ledelsen ønskede at holde arbejderne på "Glasværket", dels fordi man, som anført, aldrig vidste, hvornår arbejdet kunne begynde, og dels for at undgå, at arbejderne blev fristet over evne i den nærmeste købstad. Nærmeste købstad og indkøbssted på den tid var Næstved, som lå 7 km fra "Glasværket". Fabrikken ønskede desuden, at "arbejderne skulle erholde til de laveste priser, hvad de behøve, medens den indirekte fordel (ved egen købmandsbutik) derved er, at jo billigere arbejderne kunne erholde deres fornødenheder, kan man indrette lønningerne derefter og holde dem mere ved hjemmet".

De skolepligtige børn på "Glasværket" gik i fabrikkens skole. Denne skole var oprettet i 1830'erne, fordi fabrikken benyttede børn til lettere arbejde i Hytten, hvorfor skoletiden måtte afpasses efter arbejdstiden. Før fabriksloven af 1873 havde børnene arbejdet i Hytten fra de var 6 år, derefter måtte de først arbejde fra de var fyldt 10 år og kun den halve dag. Den ene uge gik de i Hytten fra 6 morgen til 12 middag og i skole fra kl. 1 til 4. Den næste uge gik de i skole fra 8 morgen til 12 og i Hytten fra kl. 1 til 6 aften. Omkring år 1900 var det næsten kun drengene, som arbejdede i Hytten. Ifølge



Sladdereren går livligt i køen ved vandposten. Foto fra Billed-Bladet 1941.

en beretning af en glasmager blev den første dag i Hytten imødese- med længsel af alle 10-årige, for så begyndte de selv at tjene penge, "en kærkommen hjælp i mange små og fattige hjem". Dette arbejde i Hytten blev desuden betragtet som en foruddannelse til glasmager- faget, som mange af drengene begyndte på, når de fyldte 14 år. Al- le familier på "Glasværket", uanset om de havde børn eller ej, skul- le betale 2 kr. om måneden til skolen. De resterende udgifter be- talte fabrikken.

Da flere af de udenlandske arbejdere og deres efterkommere var katolikker, havde fabrikken oprettet et lille katolsk kapel og be- talte den katolske præst, som kom til "Glasværket" et par gange om året.

Fabrikken tog sig også af den sociale forsyning. Alle faglærte arbejdere skulle være medlem af fabrikkens sygekasse, som opret- tedes i 1829. Dengang var der ikke noget tilsvarende fra samfundets side. Med et månedligt kontingent fik interessenterne i tilfælde af

sygdom udbetalt sygedagpenge efter 2 dages sygdom, medicin til sig og sine, tilskud til sygehusophold etc. Fabrikken betalte læge samt tilskud til medicinudgifterne.

Denne sygekasse var sikkert oprettet, for at arbejderne kunne komme under lægebehandling så hurtigt som muligt, for jo hurtigere kunne de blive raske og komme i arbejde igen. Sygekassen var desuden med til at lokke arbejderne til fabrikken, da de derved kunne føle sig trygge i tilfælde af sygdom.

Når en arbejder blev for gammel og svagelig til at passe sit arbejde, fik han almindeligvis et mindre anstrengende job. Fabrikken bidrog desuden med visse legatydelse til pensionerede arbejdere og enker. Yderst sjældent blev nogen tvunget til at flytte, selv om lejlighederne var tjenesteboliger, og ingen kom til at dø af sult i tilfælde af sygdom og død, ligesom enhver retskaffen arbejder kunne regne med ikke at blive sagt op, Til gengæld for den tryghed, som fabrikken gav arbejderne, måtte de være loyale og trofaste over for fabriksledelsen, og det betragtedes som en stiltiende aftale, at de faglærte ikke meldte sig ind i Glasmagerforbundet.

Fritiden

Selvom arbejdsdagen var lang, havde arbejderne mange forskellige fritidssysler. I sommerhalvåret var der haverne. Til hver lejlighed hørte der et stykke havejord. Her avledes kartofler og grøntsager som et vigtigt supplement til den daglige husholdning. Man dyrkede også en del blomster og kappedes om den smukkeste have.

Om vinteren gik mændene om søndagen ofte over på kroen for at spille kort og få sig en lille én. Dertil kom et rigt foreningsliv. År 1900 var der følgende foreninger: hornorkester, stryge- og musikforening, sangforening, læseforening, dramatisk forening, skøjteløberforening, skiveskydningsforening og fugleskydningsselskab. For alle disse foreninger gjaldt det, at kun fabrikkens funktionærer og faglærte arbejdere samt deres familier kunne være medlemmer. Foreningerne havde til huse i kroens festsal, som fabrikken stillede til gratis disposition. Fabrikken ydede visse kontante bidrag til foreningerne for at støtte dette sunde initiativ fra arbej-

dernes side, så de ikke forfaldt til druk eller socialisme.

Foreningerne holdt en årlig fest, og ved juletid arrangerede fabrikken fest for de ansatte, én for de faglærte og funktionærene, én for børnene og én for de ufaglærte. Der blev således festet en del, og til disse fester mødtes man med de samme mennesker som i det daglige fritids-, forenings- og arbejdsliv.

Sammenfatning

Dette er i korthed en beskrivelse af glasmagernes, slibernes og deres familiers kår på "Glasværket" omkring år 1900: Mange af vilkårene havde været gældende helt fra fabrikkens start, men i begyndelsen af 1900-tallet var de langsomt ved at forsvinde. "Glasværket" var et fabrikssamfund med en ret specifik struktur, præget af patriarkalisme og tradition og med paralleller til lignende industriforetagender i ind- og udland. Et samfund med nære relationer mellem fabriksledelsen og arbejderne. Relationer, som ikke kun strakte sig til arbejdspladsen, men langt ind i arbejderne's privatliv. Det var et samfund med egne boliger, købmand, kro, skole og kapel samt socialforsorg og foreningsliv. Alle boede dør om dør med hinanden, ofte hele livet igennem. Éns naboer var samtidig éns fritidsvenner, éns arbejdskammerater og eventuelt éns slægtninge. Alt sammen var det forhold, som havde ført til et tæt net af relationer beboerne imellem, hvilket igen medførte fælles normer og vurderinger. Samtidig fandtes dog flere skel imellem beboerne af social, national og religiøs art, hvortil kom nabostridighederne. Men trods alt følte glasværksbeboerne sig som "en stor familie", og landboerne i sognet så på "Glasværket" som et "sluttet samfund, et samfund for sig, som var sig selv nok".

På Facebook site: **Holmegaard Glass Collectors**

Der popper det jævnligt op med spørgsmål om Brauer Vasen, er den fra Holmegaard, er det den rigtige farve og højde.



Her er et eksempel på gulvvasen på H: 23 cm.

er det den rigtige farve ?

er det en rigtige højde ?

er den fra Holmegaard ?



Her et interessant svar fra Facebook siden: fra Ross Mckenzie, Warragul, Victoria, Australia

This is the information about Cascade's production. "The strange part to all of this is that quite a fair proportion of Gulvases were in fact made in England by Cascade under licence - all open and above board.

From the Glass Message Board :-

"Cascade made Gulvases, under license from Holmegaard, originally for use as decor in Ralph Lauren shops throughout the UK. Each colour of vase represented a different section of the shop, and the bottles were displayed in large numbers in wall alcoves. For example,

ladieswear would have clear Gulvases lined up in the walls, and footwear would have blue (those aren't the actual colour assignments, they're just examples).

Not only did Cascade produce the non-Kastrup/Holmegaard Gulvase colours of pewter/smoke, light blue and clear, they also produced them in Holmegaard's dark blue and amber. This explains why there are some Gulvases in the "official" colours kicking around in sizes under 10", which was the Kastrup/Holmegaard catalogue minimum."

and from another source :- "Gulvvase

The 'Gulvvase' (literally 'floor vase', sometimes also referred to as a 'telescope vase'), was designed by Otto Brauer, Master Glassblower at Kastrup, in about 1962. At first they were only produced in an uncased dark olive-green, amber and dark blue (by Kastrup, and later Kastrup-Holmegaard). Kastrup also made them in opal (white) glass cased in clear, probably around 1963/64. Around 1967 they were re-issued in yellow, cased in clear glass, and opal cased in coloured glass. The colour range was opal/blue, opal/red, opal/green, and a very few using Kastrup's original dark olive-green over opal. Around 1970/71 an opal/yellow version was introduced and the opal/clear and yellow/clear versions were phased out. The size range was 25cm, 30cm, 38cm, 43cm, and 50cm (although not all colours were available in all sizes). The vase is also found in clear, light blue, smoke-grey, and 'rauchtopaz' (a sort of 'smoky amber'). These were made in England, under license from Holmegaard, under the tradename 'Cascade Glass'. The identity of the manufacturer is uncertain, but could be either Wood Brothers, the Waterstone Glasshouse, or the Trent Valley Glassworks' "

Ross Mckenzie, Warragul, Victoria, Australia, indslag: her oversat til Dansk

Det mærkeligste af det hele er, at en ret stor del af Gulvvasen rent faktisk blev produceret i England under licens af Cascade – med åbne kort intet skjult

Fra Glas Opslagstavlen: (<https://www.glassmessages.com>)

Cascade producerede Gulvvasen, under licens fra Holmegaard, oprindeligt til brug som udsmykning i Ralph Lauren butikker i hele UK.

De forskellige farver repræsenterede forskellige afdelinger i butikkerne, flaskerne (vaserne) stod udstillet i stort antal i alkover (udskæringer) i væggene.

For eksempel, dame afd. ville have klare vaser på væggene og sko afd. kunne have blå vaser. (Det er ikke de rigtige farvevalg, bare et eksempel)

Cascade producerede ikke kun, Tin/Røg, Lys Blå og Klar, som ikke var originale Kastrup/Holmegaard Gulvvase farver, men producerede også i original Holmegårds Mørk Blå og Rav. Dette forklarer også hvorfor der er Gulvvaser i original farver i størrelser under 10", som var minimum størrelse i Kastrup/Holmegårds katalog.

Fra en anden kilde Gulvvase:

Gulvvase også nogle gange henvist til som en "teleskop vase", var designet omkring 1962 af Otto Brauer, Mester Glaspuster ved Kastrup. (NB. *Otto Brauer var hyttemester i Odense FG*) Først blev de kun produceret "uindfattet" i Mørk Olivengrøn, Rav og Mørk Blå af Kastrup og senere Kastrup/Holmegaard.

Formentlig omkring 1963/64 producerede Kastrup dem i Opal (hvid) glas indfattet i klar glas. [1]

Omkring 1967 blev den genudstedt i Gul indfattet i klar glas og Opal indfattet i farvet glas. Farvespektret var Opal/Blå, Opal/Rød, Opal/Grøn og nogle få brugte Kastrups originale Mørk Olivengrøn over Opal.

Omkring 1970/71 introducerede man en Opal/Gul version, mens Opal/Klar og Gul/Klar blev udfaset.

Dimensionsspændet var 25 cm, 30 cm, 38 cm, 43 cm og 50 cm, dog var alle farver ikke tilgængelige i alle størrelser.

Vasen kan også findes i Klar, Lys Blå, Røg Grå og Røg Topas (Røg Rav). Disse blev lavet i England, under licens fra Holmegaard, under handelsnavnet "Cascade Glas". Identiteten af producenterne er usikker, men kunne være Wood Brothers, The Waterstone Glasshouse eller Trent Valley Glassworks

[1] Glasnyt info: **underfang:** idet man har det farvede glas inderst med klart glas udenpå

Blev der fremstillet "Brauer gulvvaser" på licens på et glasværk i England under handelsnavnet "Cascade Glas".

På Glasværket: Wood Brothers, The Waterstone Glasshouse eller Trent Valley Glassworks

Det er ret vanskelig at få det versificeret !

Her er et citat fra Anders Tybjerg Jørgensen, Fyn

Hej Poul

Det er den mest troværdige og dokumenterede beskrivelse på kopi- og licensproduktion jeg hidtil har set vedrørende Brauer vaser. ("artiklen af Ross Mckenzie")

Der må findes materiale vedrørende licensproduktion i Holmegårds arkiver.

Hurtig søgning på de tre nævnte producenter, viser at Trent Walley Glassworks har produceret glas frem til 1980 i England.

Jeg har tidligere hørt om virksomheden Cascade nævnt som involveret i sagen.

Venlig hilsen. Anders.



15.05.2024

Angela Rizzo

Jeg kan ikke finde ud af det her.

Den minder om en Otto Brauer Gulvvase fra Holmegaard jeg har.

Den måler 10 tommer (25,4 cm) i højden og 3 ½ tommer (8,89 cm) i bredden.

Men-men! det løser jo ikke ligefrem min søgende efter viden om OB vaser; er den fremstillet på licens i England ?

PS.

Fig. 1

» pluk fra en Engelsk side

fra 24 Maj 2011, 23:27:48

Hej, jeg har lige hentet en gulvase med en Cascade-etiket..[Fig.1]

tænkte, at jeg ville dele billeder.

Den midterste er 12" H den med etiket (ved siden af 14" og 10") [Fig. 2]

Den eneste forskel, jeg kan se, er, at "mundstykket" er let afrundet (se billede Fig. 3)... er du ikke sikker på, om dette er normalt for Cascade



Fig. 2



Fig. 3



den til venstre er "mundstykket" mere talrækken formet

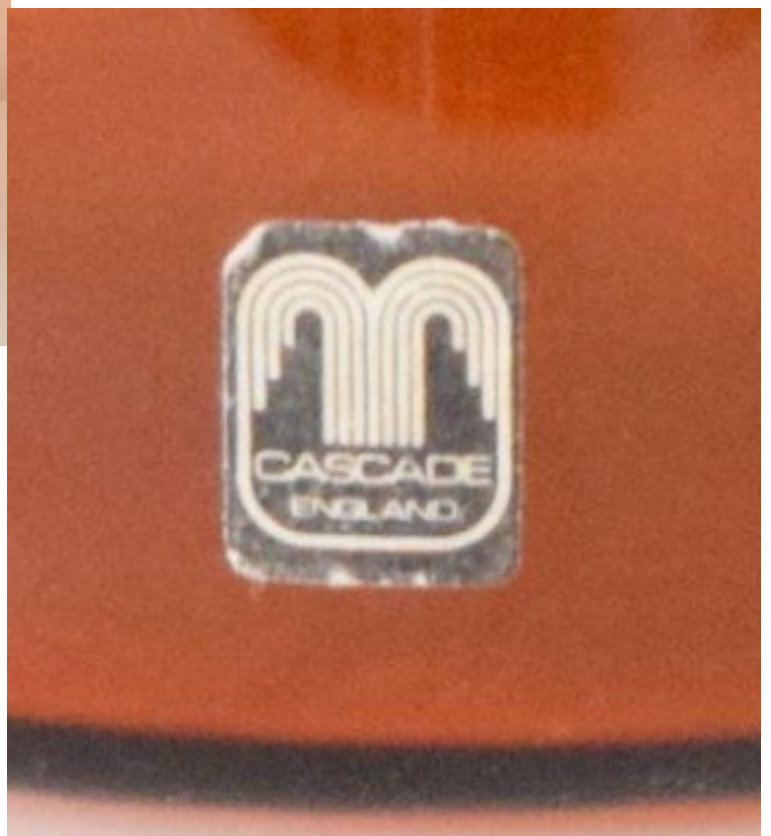
hvorimod den til højre er flad formet

NB. Om typen til venstre er den type der er fremstillet i England på licens, skal være usagt, da det ikke er versificeret, hvorimod den flade type, er det man typisk ser på den danske fremstillet Brauer gulvvase.



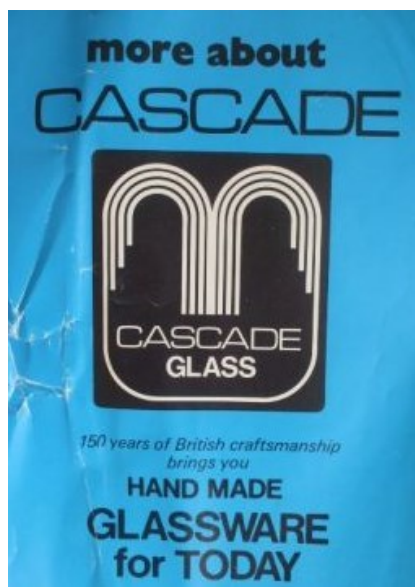


Licens Vaser fra Cascade England



Info fra Steen Breddal, Fyn.

Her er et udpluk fra et
katalogblad /brochure
fra Cascade



Items available in the CASCADE Collection

DECORATIVE GLASSWARE:

Bathroom Storage Jar

Glass Head

Small Piggy Bank

Large Piggy Bank

Owal Bank

Heavy based Rectangular Vases

Telescopic Vases {er evt. Brauer Vasen, se omtale i Ross Mckenzie tekst på side 14 og 15}

Decorated "Pill" Jars

Octagonal Stacking Candleholders

"Rustic Glass" Candleholders

Flanged Candleholders

Square Ashtrays "Iced Finish"

Stacking Ashtrays

"Knobbly" Ashtrays

GIVE A GIFT OF GLASS

For details of stockists and further information contact

Sole U.K. Selling Agents:

G. Rushbrooke (Smithfield) Ltd., 67/77 Charterhouse Street,

London, EC1M 6HL

Tel: 01-253 5501 - 3 and 2744-6

Operationskort fra Glasværk i Odense : 9/1-64

Operationskortene blev udarbejdet for nye produkter frem til glasværket lukkede. Alle produkter er med på kortene også produkter, der blev leveret til producentvaremarkedet, hvor glasværket var underleverandør til andre virksomheder. Kortene viser derfor en lang række produkter, der aldrig har været vist i Kastrups eller Holmegaards kataloger. Overvejende er det glasdele, som den enkelte kunde har haft rettighederne til. Man vil ofte kunne finde glasværkets leverancer i disse kunders kataloger, vist som en del af et færdigt produkt.

No. 341 11 16 Vase, karamelbrun transp. se: <https://glasbib.dk/fyens-glasvaerk/>

BEMÆRKNINGER		Form nr.:
4/9-64. Kagepris iflg. den. Papirs forslag = 316,46 kr. i huske 1/6 65 II R. b. g. for 1966 II (M. 1016), jan. 65 II Præsentat juli '68 Vann udgæld		260059 341 11 26
H. P. 85/70 15/20 29/9 65		
Innenpris D. f. G.		
341 11 16 Vase, karamelbrun transp.		

BEMÆRKNINGER		Form nr.:
3/9-64. Kagepris iflg. den. Papirs forslag = 381,32 kr. i huske 1/6 65 II R. b. g. for 1966 II (M. 1016), jan. 65 II Præsentat juli '68 Vann udgæld		260048 341 11 27
12/2-68 Se 51703 71-71 Se 33701 12/2-68 Se 51776 71-71 Se 34194 12/2-68 Se 51913 12/2-68 Se 52058 12/2-68 Se 52101 12/2-68 Se 52368 12/2-68 Se 52341 12/2-68 Se 52394 12/2-68 Se 52606 12/2-68 Se 52726 12/2-68 Se 52853 12/2-68 Se 53261 H. P. 76/60 68/60 - 16/34 - 18/34 - 14/10 64 12/10 66 -		341 11 37 341 11 17 341 11 57 341 11 72 341 13 44 341 11 82 341 12 02 341 11 47
Innenpris D. f. G.		
341 11 27 Vase, mørkeblå transp.		

Otto Brauer var hyttemester fra 1952 i Odense, på Fyens Glasværk

Her er de faktuelle oplysninger om Kastrup-Holmegaard Gulvvase der blev designet af Otto Brauer først i 60erne. på FG

Den er fremstillet i følgende farver og højde jf. KG - HG kataloger og prislister.

NB. Brauer Gulvvasen blev fremstillet på Fyens Glasværk

Gulvvasen er fremstillet i følgende farver:

jf. **KG** februar -1964: Selenrød - Opal - Brun - Olivengrøn - Koboltblå

jf. **HG**: Brun transparent - Mørkeblå transparent - Olivengrøn transparent - Gul opal - Opalhvid - Koral opal.

Højden er : 260 mm / 310 mm / 380 mm / 450 mm / 520 mm

H i tommer : 10½ / 12½ / 15½ / 18 / 20½

Kastrup Glasværk februar 1964						
						
selenrød	ruby	40239	40234	40229	40224	40219
opal	opal	40238	40233	40228	40223	40218
brun	brown	40237	40232	40227	40222	40217
olivengrøn	olive green	40236	40231	40226	40221	40216
koboltblå	cobalt blue	40235	40230	40225	40220	40215
h. mm		260	310	380	450	520
h. inch		10½	12½	15½	18	20½



Leif Rosenkilde



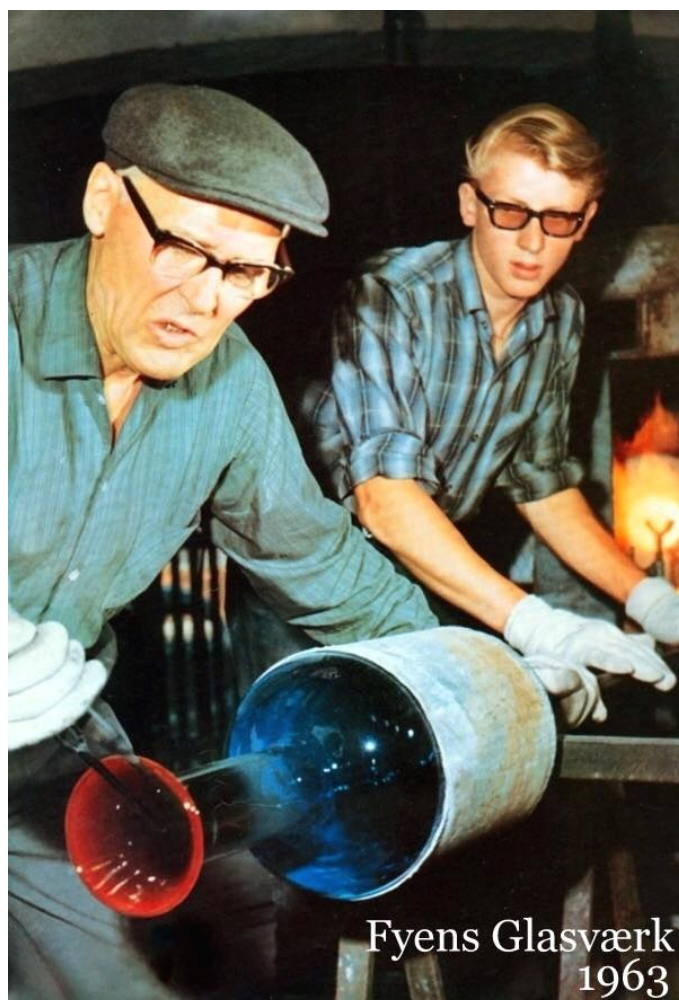
The making of the Floor Vase (Gulvvase)
Design Otto Brauer

Fyens Glasværk early 1960's
Odense - Denmark

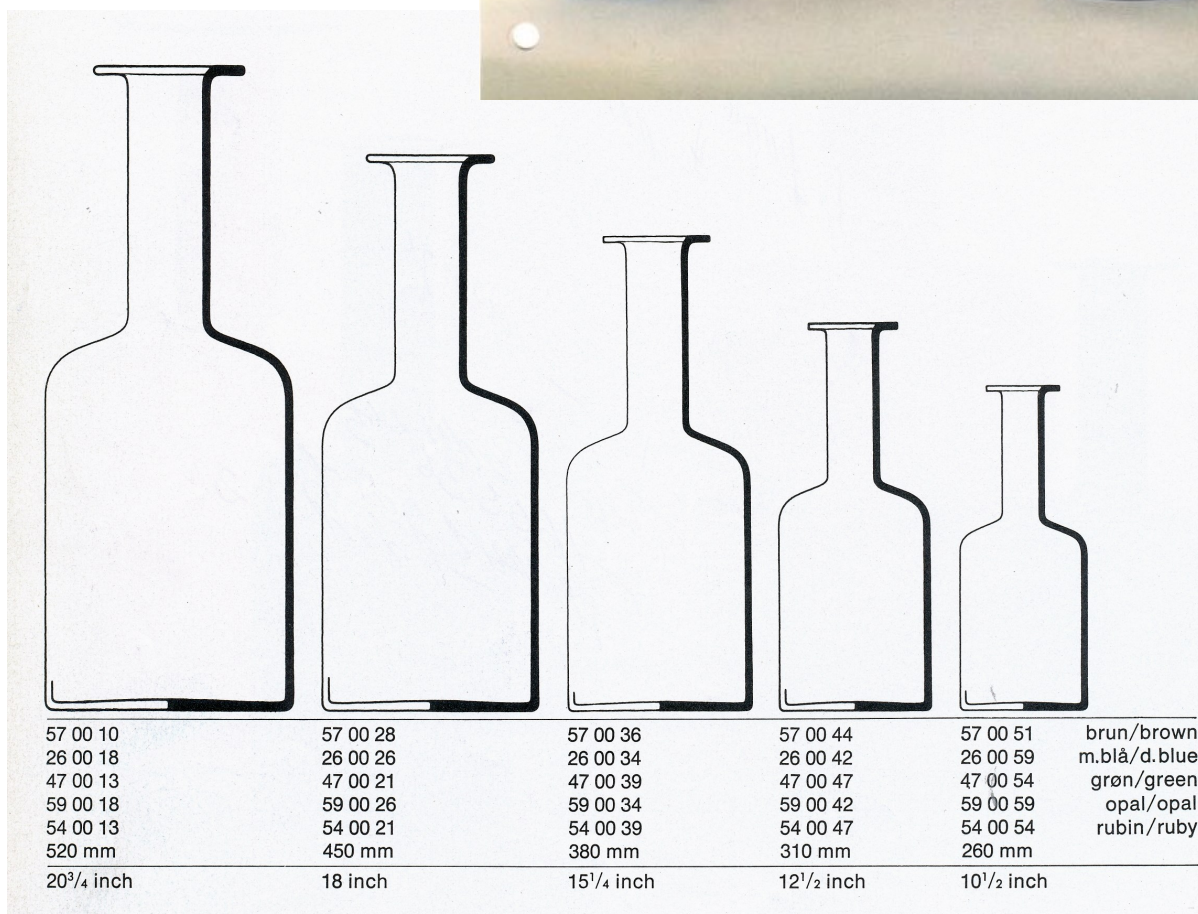


Klapform til fremstilling af O.B. gulvvasen

Fyens Glasværk 1963 Otto Brauer
er ved at færdiggøre en Gulvvase



Fyens Glasværk
1963




**HOLME
GAARD**
 OF COPENHAGEN
BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT
KONGELIG HOFLEVERANDØR

Gulvvaser
 Floor Vases
 Bodenvasen
 Vases de bouteille



341 11 20	341 11 19	341 11 18	341 11 17	341 11 16	brun/brown/braun/brun	transparent
341 11 30	341 11 29	341 11 28	341 11 27	341 11 26	mørkeblå/dark blue/dunkelblau/bleu foncé	transparent
341 11 40	341 11 39	341 11 38	341 11 37	341 11 36	olivengrøn/olive green/olivgrün/vert olive	transparent
	341 11 49	341 11 48	341 11 47	341 11 46	gul opal/yellow opal/gelb opal/jaune opale	
341 11 60	341 11 59	341 11 58	341 11 57	341 11 56	opalhvid/opal/opal/opale	
	341 11 74	341 11 73	341 11 72	341 11 71	korall opal/coral opal/korallen opal/corail opale	
520 mm / 20 ³ / ₄ inch	450 mm / 18 inch	380 mm / 15 ¹ / ₄ inch	310 mm / 12 ¹ / ₂ inch	260 mm / 10 ¹ / ₂ inch		

Info fra Steen Breddal , Fyn.

Lidt mere om Brauer vaser, her er tre stk. fra Broste i Danmark



Brauer Vaser fra Broste Copenhagen

Broste blev grundlagt i København i 1955 af iværksætteren Ulf Brøste, der havde en enestående evne til at udvælge smukke møbler, dekorative interiørartikler, nips og kuriosa på sine rejser rundt i verden. Han var inspireret af Danish Modern-bevægelsens succes, og han besluttede derfor hurtigt, at han ville hjælpe håbefulde designtalenter med møbelproduktion og distribution sideløbende med hans egen grossist virksomhed.

I løbet af 60'erne og 70'erne blev virksomheden udvidet med flagskibsbutikker ved Københavns kanaler og en større import af kelimtæpper og vintagegenstande. Op igennem 80'erne og 90'erne blev det overordnede fokus rettet mod ren engroshandel, butikkerne blev sløjfet, og der blev istedet etableret en stærk produktion af stearinlys og gaveartikler.

I starten af 00'erne blev brandnavnet Broste Copenhagen cementeret.

Referat fra onsdag den 29. januar 2025

På Vejgård Bibliotek Hadsundvej 35, 1'sal, Vejgård, 9000 Aalborg. Mødelokale Salen

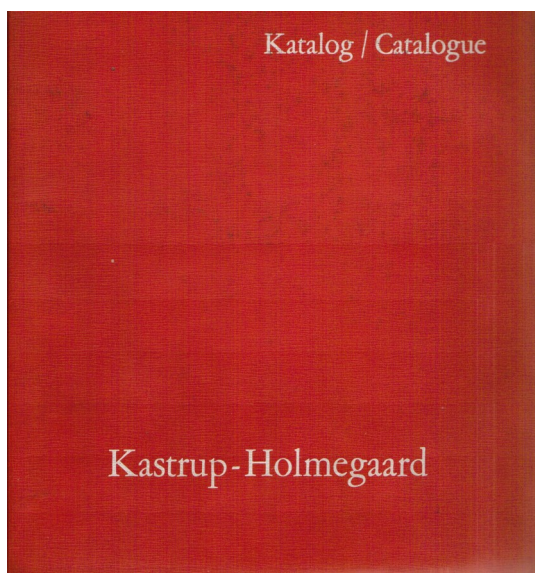
KLUBAFTEN

Med udlevering af årsgaven

Kastrup Glasværk prisliste 1924 til (*Illustreret Katalog 1924, er genoptrykt i 1986*)

samt

44 stk. A5 katalogblade og 10 stk. faneblade til Kastrup-Holmegaard RØD mappe



Services Stemware Weinservice Services	Gr. no. 1	Services Stemware Weinservice Services
Barsæt og andre drikkeglas Bar sets and tumblers, etc. Barsæt und andere Trinkset Services pour le bar, etc.	Gr. no. 2a	
Drikkeglas Drinking glasses Trinkgläser Verres différents	Gr. no. 2b	
Drinkartikler Drink accessories Getränkartikel Autres objets pour le bar	Gr. no. 3	
Kunst- og prydtling Artware Kunst- und Ziergegenstände Objets d'art décoratifs	Gr. no. 4	
Husholdning Gourmet glassware Haushaltswaren Objets de ménage	Gr. no. 5	
Belysning Lamps Beleuchtung Eclairage	Gr. no. 6	
Services Stemware Weinservice Services	Gr. no. 11	
Service, Stemware, Weinservice, Services Drinkartikler, Drink accessories, Getränkartikel, Autres objets pour le bar Kunst- og prydtling, Artware, Kunst- und Ziergegenstände, Objets d'art décoratifs Husholdning, Gourmet glassware, Haushaltswaren, Objets de ménage		

og

til Holmegaard HVID A5 løsblade-katalog 7 stk. faneblade samt et BLÅ A5 ringbind.



Vinservicer Stemware Weinservice Services	Vinservicer Stemware Weinservice Services
Barsæt og andre drikkeglas Bar sets and tumblers, etc. Barsæt und andere Trinkset Services pour le bar, etc.	
Drinkartikler Drink accessories Getränkartikel Autres objets pour le bar	
Kunst- og prydtling Artware Kunst- und Ziergegenstände Objets d'art décoratifs	
Husholdning Gourmet glassware Haushaltswaren Objets de ménage	
Belysning Lamps Beleuchtung Eclairage	

samt en efterfølgende spændende og interessant glassnak..

Årsgaven bliver udsendt til de medlemmer som ikke var her den 29. januar 2025.

Så er det aftenen for udlevering af årsgaven.

I år består gaven af Kastrup Glasværks prislister fra 1924 og katalogblade og faneblade fra Kastrup - Holmegård samt ringbind hertil.

Formanden præsenterer årsgaven.

Flere medlemmer har glas med som synes og diskuteres.

Samtidig kaffe og te med gode småkager til.

Så alt i alt en god glasaften.

Rf. Torben Kronow.





Villy viser sine nye glas med slibninger på



Onsdag den 26. februar 2025 kl. 19:30

På Vejgård Bibliotek Hadsundvej 35, 1'sal, Vejgård, 9000 Aalborg. Mødelokale Salen



Klubaften med emne: Blomsterskål med et kompliceret net af rigler lagt ind imod midten, der får skålen til at minde om en **kongekrone**.

På Aalborg glasværk kaldt for "Næver" = "**Kronevaser**" er også kaldt for "Amagervaser", i USA er navnet "Bride's Bank".

Vi opfordrer medlemmerne til at medbringe denne type "GLAS" til denne aften, så vi kan få syn for sagen!

Og der kom glas frem fra samlingerne der hjemme.



Brudekroner

Vi er 15 medlemmer efterhånden et fint fremmøde til en klubaften.

2 medlemmer som vi ikke har set før selv om de har været medlemmer længe.

Men lige i aften er den rigtige aften og det rigtige emne, de har ca. 70 stykker af kongekroner/brudekroner og nogle lidt anderledes og med farve.

Villy har den største af de mest almindelige "kendte" med en bredde på 16 cm. og højde på 14 cm.

7 medlemmer i alt har brudekroner med.

De højeste er 26 cm.

Brudekronerne er sikkert lavet på de fleste danske glasværker.

Brudekronerne er lavet mange steder.

Her kan nævnes Norge - Sverige - Tyskland - Belgien - England og USA men sikkert også andre steder.

Poul har en teori om at de måske er produceret naturligt på de danske glasværker og ikke bare som "fusk" der har været den almindelige antagelse.

Han viser billeder og fortæller hvad der ligger bag artiklen i GLASNYT.

De 2 medlemmer vi ikke har set før er Birgit og Kaj Hjorthede.

De har et pænt udvalg med af deres samling.

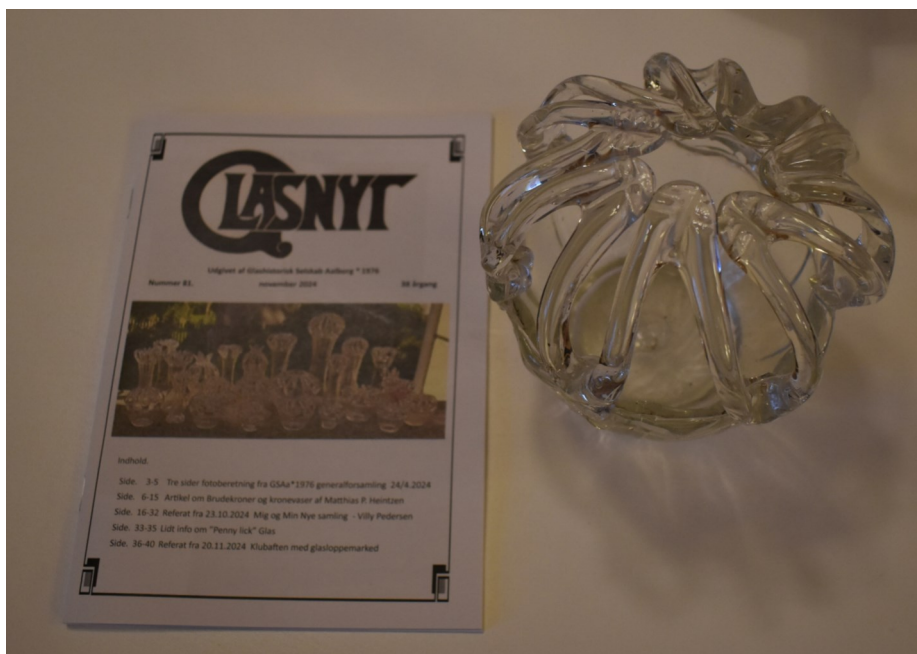
En brudekrone [Fig.1] med 3 vaser på siderne måske fra Århus glasværk den er sand/glas-blæst eller måske syreætset.

De har en [Fig.2] med grøn og orange blomst i top som er købt i Aabenraa.

Der bliver snakket og diskuteret lystigt om de medbragte kroner og dertil er der så kaffe/te/småkager.

Nogen egentlig konklusion på emnet er ikke mulig med den viden vi har indtil videre men en rigtig god glasaften.

R.F.T.K.





[Fig. 1]

[Fig.2]





26 cm høj

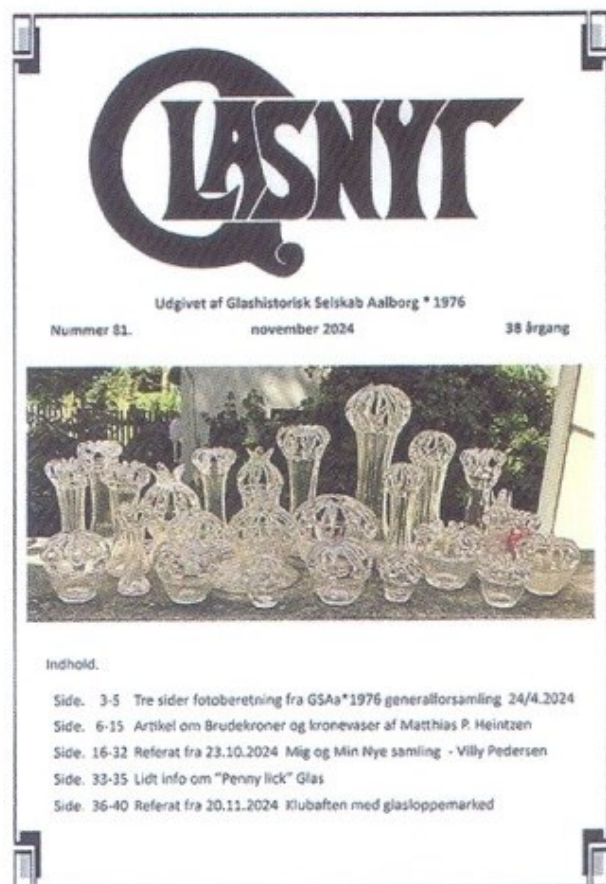




fra Der glasfreund.de

Nachdruck auf Dänisch

Die glashistorische Gesellschaft Aalborg in Dänemark hat in der 81. Ausgabe ihrer Vereinspublikation «Glasnyt» den Beitrag von Matthias P. Heintzen über «Brudekrone und Kronevase» aus Heft 91 des glasfreunds unverändert und in dänischer Sprache nachgedruckt. Die für Dänemark und Skandinavien typischen Gebrauchsgläser sollen auch Gegenstand eines Symposiums werden, kündigte die glashistorische Gesellschaft in Aalborg an. Heintzen hatte in seinem Beitrag für den glasfreund auf der Grundlage eigener Bestände eine Typisierung dieser Gläser vorgelegt und war den Spuren dieser besonderen Gebrauchsgläser in Nordamerika nachgegangen.



Referat fra søndag den 30 marts 2025

Aalborg Kloster, Klosterjordet 1,
9000 Aalborg

Mig og Min Glassamling

Vi besøger Klosterforstander
Flemming Møller Mortensen,
på Aalborg Kloster.

Flemming nedtager sine kasser med
glas fra loftet, så vi sammen pakker
alle glassene ud,
hvorefter Flemming vil berette om de
forskellige glas, som var i kasserne.



Søndag 30 marts 2025.

Vi er 14 medlemmer fra Aalborg Glashistoriske forening på besøg i Aalborg kloster.

Det har været et fantastisk besøg.

Successen opstår udelukkende, for den store gæstfrihed og åbenhed, som klosterforstanderparret Flemming og Morten står for.

Vores besøg falder i 3 afdelinger.

1. Velkommen i det lille museum på klosteret og udpakke alle Flemmings glas i den store sal, som har stået på loftet i mange år.

2. Kaffe og te og dejlige kager og så sortere og skrive sedler til glassene.

3. Besøg i forstanderparrets store lejlighed 265 kvadratmeter med alt deres kunst - glas - antikviteter.

Først lige en kort historie om klosteret.

Det starter i 1431 i Aalborg, der på det tidspunkt er den næststørste by i Danmark.

Mange fattige, gamle vanføre og syge faldt ofte igennem uden hjælp og omsorg.

Maren Hemmings arvede sin far, og fik ideen til at oprette en institution som fandtes i Lübeck.

Et helligåndshus som bliver et stort kloster, der hjælper syge og fattige.

Lige efter reformationen 1536 tømmes klosteret, men kongens indblanding gør at klosteret kan fortsætte med at hjælpe mennesker i nød.

Det har været fuldt af mennesker og liv lige op til i dag.

Klosteret er det ældst beboede bygningskompleks i Danmark.

Ad 1.

Vi starter i det lille museum, som Jan Kock har været med til at indrette.

Flemming byder velkommen, fortæller lidt historie, se tidligere, og om dagens forløb.

Så over i den store sal Refektoriet hvor vi pakker alle kasserne fra loftet ud.

Der er 9 store borde, der bliver fyldt med mange forskellige glas mest drikkeglas men også mange andre typer glas.

Hyacintglas - hospitalsvaser - vaser - saltkar - karafler - moderne glas af flere typer.

Ivrige oppakkere, meget spændende hvad kasserne indeholder, lidt lige som en skattejagt.

Så er der kaffe og te og meget gode kager med rigelige kalorier fra Salling.

Flemming fortæller om sit samleri helt fra barnsben, hvor hans interesse for glas opstår via et købmandspar, der har gamle glas, som han senere arver.

Et besøg meget senere i livet på dyrskuepladsen i Ålborg hvor han finder sine bedste glas, og køber, uden at Jørgen Rønnest opdager det.

Hans foretrukne glas er klart fra det Nordjyske Conradsminde - Mylenberg - Aalborg glasværker.









Så bliver alle glassene sorteret, nogle sat navn på med sedler.
 Alle 9 borde bliver så set på og snakket om og kommenteret.
 Det er også muligt at lægge sedler med navn og telefonnummer for eventuelt køb senere
 hvor Flemming så vil ringe og forhandle med den enkelte.
 Til sidst er det tid til besøg i Flemming og Mortens store lejlighed.
 Den er fyldt med masser af kunst - antikviteter og de bedste glas fra samlingen.
 Alle møbler er nyere design og det er et bevidst valg.
 Lejligheden er bare smagfuldt indrettet.
 Det er virkelig en skam at ikke flere af vores medlemmer har fundet vej hertil i dag.
 Det er ikke muligt at beskrive alt i lejligheden, så billederne må tale lidt for sig selv.
 Et langt og meget fint besøg er til ende.

Poul takker og overrækker vores lille vinbidrag fra foreningen.
 Det hele afsluttes med et selfiebillede udenfor.
 Stort tak for en indholdsrig dag på Aalborg kloster til Flemming og Morten.
 Referent Torben Kronow.







